

**Kazimierz Daczka**

**Piosenki  
na Każdą Okazję  
cz. 2**

**Polonijne Centrum Nauczycielskie  
Lublin 2002 r.**

**Recenzja**

*Ewa Czyżewska*

*Henryk Czyżewski*

**Projekt okładki**

*Marek Daczka*

**Grafiki**

*Kazimierz Daczka*

**Grafika nutowa**

*Jacek Szpunar*

**Redakcja**

*Jacek Szpunar*

**Skład komputerowy**

*Agnieszka Milanowska - Gajko*

**Wydawca**

*Polonijne Centrum Nauczycielskie*

*ul. 3 Maja 18/5A Lublin*

*Książka do bezpłatnego rozpowszechniania w szkołach polskich i polonijnych działających poza granicami kraju. Na taką formę publikacji zezwala art. 29 pkt. 1 ustawy o prawie autorskim z 4 lutego 1994 roku.*

## SPIS TREŚCI

Na kanapie.....	6
Niedźwiadki.....	8
Nie rzucaj ojczystej mowy.....	10
Nieznane miasto.....	13
Otrograficzny rock and roll.....	15
Pajacyk.....	17
Pan policjant.....	20
Pan Żaba.....	22
Rozpoczęcie i zakończenie zabawy.....	24
Skrzaty.....	26
Szansa na sukces.....	28
Śpiewanki.....	30
Toast I.....	32
Toast II.....	32
Ustna harmonijka.....	33
Uśmiech.....	35
Wiwat.....	38
Zamkowe wzgórze.....	39
Złote zamki.....	42
Złoty jeź.....	45

# NA KANAPIE

muz. K. Daczka  
sł. L. J. Kern

Wesoło

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system contains two instrumental staves. The second system contains three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Kto to chra-pie na ka - na - pie? Kto się w u-cho przez sen dra - pie? Kto gdy zły to szcze - rzy kły? Ko - go cza - sem gry - zą pchły? Kto gdy zły to szcze - rzy kły? Ko - go cza - sem gry - zą pchły?". Chord symbols G, C, D, G, Am, and D7 are placed above the notes.

G C

D G

G C

Kto to chra-pie na ka - na - pie?

Am D7

Kto się w u-cho przez sen dra - pie?

G Am

Kto gdy zły to szcze - rzy kły?

D G

Ko - go cza - sem gry - zą pchły?

G Am

Kto gdy zły to szcze - rzy kły?

D G

Ko - go cza - sem gry - zą pchły?

1. Kto to chrapie na kanapie?  
Kto się w ucho przez sen drapie?  
Kto, gdy zły to szczyrzy kły?  
Kogo czasem gryzą pchły?... *bis*
  
2. Komu w głowie figle, psoty?  
Kto gołębie goni, koty?  
Kto, gdy zły... *itd.*
  
3. Kto pantofle gryzie pana?  
Na sąsiada szczeka z rana?  
Kto, gdy zły... *itd.*
  
4. Kto się z dziećmi bawi zgodnie?  
A złodzieja – cap za spodnie?  
Wiecie, kto to?  
No to – sza!!!  
Po co budzić ze snu psa... *bis*



K. Daczka, Janowiec, ruiny zamku

# NIEDŹWIADKI

muz. K. Daczka  
sł. S. Karaszewski

Wesoło

Ży - ły w le - sie ma - łe mi - sie,  
a tych mi - siów by - ło sześć.  
Sia - dły raz przy jed - nej mi - sie,  
a - le za - den nie chciał jeść!  
Co tu ro - bić! Co tu ro - bić!  
Nie chcą mi - sie jeść!  
co tu ro - bić! Co tu ro - bić!  
Nie chcą mi - sie jeść.

1. Żyły w lesie małe misie,  
A tych misiów było sześć.  
Siedziały raz przy pełnej misie,  
Ale żaden nie chciał jeść!  
    Co tu robić! Co tu robić!  
    Nie chcą misie jeść!  
    Co tu robić! Co tu robić?  
    Nie chcą misie jeść... *bis*
  
2. Prosi mama niedźwiedzica,  
Prosi tata, duży miś:  
- Moi mili, jedzcie obiad,  
Dobry miodek mamy dziś.  
    Co tu robić!... *itd.*
  
3. Zjadła mama, zjadł i tata,  
A niedźwiadki hopsa w las!  
- Co tam obiad – mała strata,  
Tysiąc przygód czeka nas!  
    Co tu robić!... *itd.*
  
4. Wyhasały się niedźwiadki  
- Jeść wołają – wszystkie sześć.  
- Wielka szkoda - mówi matka  
Ale nie ma już, co jeść.  
    Mówią misie: oj, chce mi się,  
    Oj chce mi się bardzo jeść!  
    Biedne misie, głodne misie,  
    Co nie chciały jeść!... *bis*

# NIE RZUCAJ OJCZYSTEJ MOWY

muz. K. Daczka

śl. M. Przyszlak

W rytmie poloneza

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated above the notes. The lyrics are in Polish and describe the importance of preserving the Polish language.

Ka- żdy Po - lak na ob - czy - źnie  
żyć po - wi - nien w oj - ców wie - rze,  
pie - lę - gno - wać swo - ją mo - wę  
i prze - ka - zać, ją mło - dzie - ży!  
Wszak - że o - na trwa od wie - ków  
tak w nie - wo - li jak w wol - no - ści,  
ją oj - co - wie, nam u - strze - gli  
prze - ka - zu - jąc po - tom - no - ści.

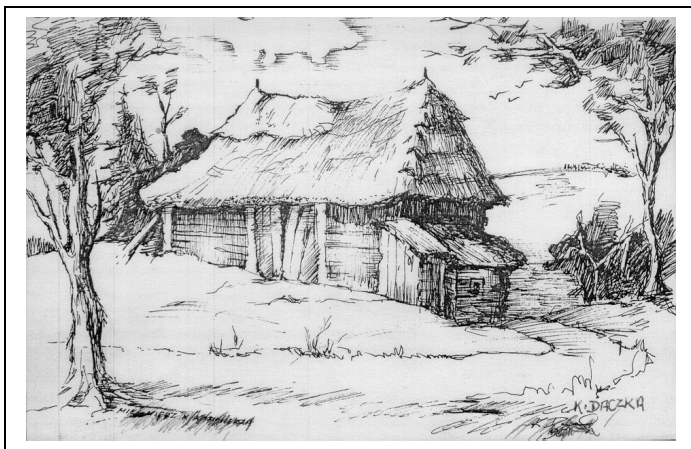


O! nie rzu- cają pol- skiej mo - wy  
 cóż zdo - bę - dziesz w za- mian za nią?  
 Nie rań ser - ca swo- jej mat - ki  
 bo i ob - cy cie - bie zra - nią.  
 Wszak - że o - na trwa od wie - ków  
 tak w nie - wo - li jak w wol - no - ści,  
 ją oj - co - wie, nam u - strze - gli  
 prze - ka - zu - jąć po - tom - no - ści.

1. Każdy Polak na obczyźnie  
 Żyć powinien w ojców wierze  
 Piełęgnować swoją mowę  
 I przekazać ją młodzieży!

Wszakże ona trwa od wieków  
Tak w niewoli, jak w wolności,  
Ją ojcowie nam ustrzegli  
Przekazując potomności.

O! Nie rzucaj polskiej mowy  
Cóż zdobędziesz w zamian za nią?  
Nie rań serca swojej matki,  
Bo i obcy ciebie zranią.  
Wszakże ona trwa od wieków  
Tak w niewoli, jak w wolności,  
Ją ojcowie nam ustrzegli  
Przekazując potomności... *bis*



K. Daczka, stara stodoła we wsi Dobrze

# NIEZNANE MIASTO

muz. K. Daczka

sł. T. Majcher

Umiarkowanie

Na świe - cie mia - sto gdzieś jest  
i ten je - szcze nie - zna - ny ci dom,  
gdzie być mo - że od ty - lu już lat  
cze - ka cał - kiem nie - zna - ny ci ktoś.  
Od - naj - dziesz ta - kie mia - sto i dom,  
bę - dziesz szczę - śli - wa a z to - bą on  
ten ktoś co wie - le no - cy i dni  
cze - kał i tyl - ko o to - bie śnił.  
I na - wet ze - gar co kie - dyś już

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Umiarkowanie' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as Dm, Gm, A7, B, C, F, D7, and Gm. There is a repeat sign at the beginning of the fifth staff. The piece ends with a double bar line at the end of the eleventh staff.

w tym do- mu daw - no za- gu - bił czas,  
 wy - bi- jać zaczą - nie szczę- śli - we dni  
 przez wie - le lat.

1. Na świecie miasto gdzieś jest  
 I ten jeszcze nieznan ci dom.  
 Gdzie być może od wielu już lat,  
 Czeka całkiem nieznan ci ktoś.  
     Odnajdziesz takie miasto i dom.  
     Będziesz szczęśliwa, a z tobą - on.  
     Ten ktoś, co wiele nocy i dni.  
     Czekał i tylko o tobie śnił.  
     I nawet zegar, co kiedyś już,  
     W tym domu dawno zagubił czas,  
     Wybijać zacznie szczęśliwe dni,  
     Przez wiele lat... *bis*
  
2. Dziewczyno - już nie smuć się,  
 Szczęście czeka gdzieś, dobrze to wiesz.  
 Musisz sama odnaleźć je,  
 Gdzieś daleko - nikt nie wie, gdzie.  
     Odnajdziesz takie miasto... *itd.*

# OTROGRAFICZNY ROCK AND ROLL

muz. K. Daczka  
sł. anonim ze „Smyka” 1991 r.

## Umiarkowanie

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes. The score includes a double bar line with repeat dots, and a first/second ending section at the end.

Tu - łącz wę - dru - je,  
pies po - szcze - ku - je,  
ku- charz go - tu - je, so - li pró - bu - je,  
mu- rarz mu - ru - je do - my bu - du - je,  
sto- larz he - blu - je, de - ski pi - łu - je.  
Rock, rock or - to - gra - fi czny,  
rock, rock or - to - gra - fi - czny,  
rock and ro - lla z na - mi dzi - siał  
1. C G<sup>7</sup> 2. C  
tańcz, z na - mi rock and ro - lla. tańcz.

1. Tułacz wędruje, pies poszczekuje,  
Kucharz gotuje, soli, próbuje,  
Murarz muruje, domy buduje,  
Stolarz hebluje, deski piłuje.  
    Rock, rock ortograficzny,  
    Rock, rock ortograficzny,  
    Rock and rolla z nami dzisiaj tańcz,  
    Z nami rock and rolla!  
    Rock, rock ortograficzny,  
    Rock, rock ortograficzny,  
    Rock and rolla z nami dzisiaj tańcz!
  
2. O tym, że "uje" się nie kreskuje.  
Pamiętaj zawsze, a pocałuje  
Cię mama za to i podziękuje,  
Żeś wreszcie przestał przynosić dwóje.  
    Rock, rock ortograficzny ... *itd.*
  
3. Zwracam się teraz do czytelnika:  
Jak pisać, żeby nie zrobić "byka"?  
Niech nie kreskuje cząsteczki "uje"  
Gdy w czasowniku się ulokuje!  
    Rock, rock ortograficzny... *itd.*

# PAJACYK

muz. K. Daczka  
sł. J. Targosiński

Śnił mi się dzi - siaj paż,  
pa - ja - cyk mo - dro - o -  
ki, za - cza - ro - wa - ny świat  
i la - lek zło - te lo -  
ki. Ro - je sreb - rzy - stych gwiazd,  
we mgle po - lar - ne zo -  
rze i mi - na - re - ty miast  
i szma - ra - gdo - we mo -  
rze. (ach) Bo ten pa - ja - cyk mój (la la

la .. .. .) u - tkwił w ser-

dusz - ku mym ( la la la .. .. .

..) tak mo - cno, mo - cno że aż

strach, tak że aż strach. Tak mo - cno

że aż hej! (la la la .. .. .

..) u - tkwił w ser - dusz ku mym ( la la

la .. .. .) u - tkwił w ser-

dusz - ku mym pa - ja - cyk mo - dro - o -

1. C 2. C 3/4

ki. Bo ten pa - ki. Fine Gdy



1. Śnił mi się dzisiaj paż, pajacyk modrooki,  
Zaczarowany świat i lalek złote loki.  
Roje srebrzystych gwiazd, we mgle polarne zorze  
I minarety miast, i szmaragdowe morze (ach!).  
    Bo ten pajacyk mój utkwiał w serduszku mym,  
    Tak mocno, mocno, że aż strach, tak, że aż strach.  
    Tak mocno, że aż hej! Utkwił w serduszku mym,  
    Utkwił w serduszku mym pajacyk modrooki... *bis*.
  
2. Gdy nastał szary świt, sen pierzchnął niby mara.  
Został czarowny mit i w kącie lalka stara.  
W pamięci miraż<sup>1</sup> snu, pajacyk rozbawiony,  
Do szkoły pora iść, porzucić snu androny<sup>2</sup> (ach!)  
    Bo ten pajacyk mój utkwiał w serduszku mym... *itd*.



K. Daczka, Kazimierz Dolny, fragment Rynku

---

<sup>1</sup> Miraż - złudne widzenie, ułudą

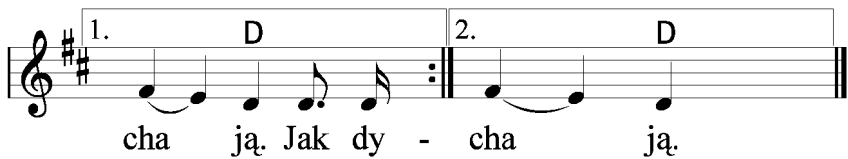
<sup>2</sup> Androny - brednie, głupstwa, niestworzone rzeczy

# PAN POLICJANT

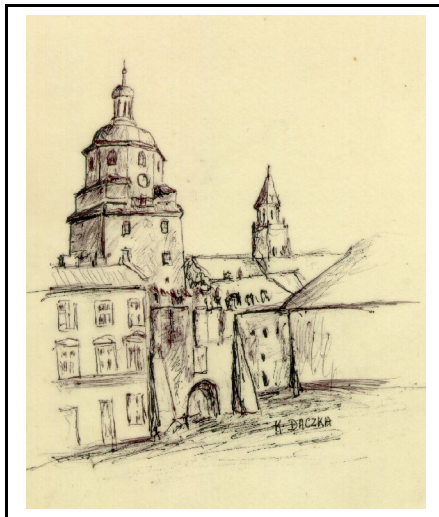
muz. K. Daczka  
sł. J. Mackiewicz

Marsz

Ruch dziś ta - ki na u -  
li - cy, pę - dzą au - ta jak sza -  
lo - ne. Chciał - bym przejść na dru - gą  
stro - nę a - le świa - tło jest czer -  
wo ne. Jak dy - ry - gent pod - niósł  
rę - kę, sa - mo - cho - dy przed nim  
sta - ją. Pan po - li - cjant, pan po -  
li - cjant, wszy - scy za - wsze go słu -



1. Ruch dziś taki na ulicy.  
 Pędzą auta jak szalone.  
 Chciałbym przejść na drugą stronę,  
 Ale światło jest czerwone.  
     Jak dyrygent podniósł rękę,  
     Samochody przed nim stają.  
     Pan policjant, pan policjant,  
     Wszyscy zawsze go słuchają... *bis*
  
1. Gdy na jezdni się zagapisz  
 Albo czasem zmylisz drogę,  
 Nie płacz, nie martw się, bo przecież  
 Pan policjant ci pomoże.  
     Jak dyrygent podniósł rękę... *itd.*



K. Daczka, Lublin, Brama Krakowska

# PAN ŻABA

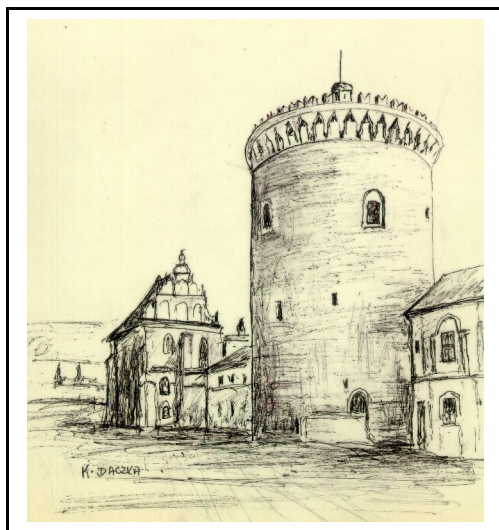
muz. K. Daczka  
sł. A. Marianowicz

Wesoło

Pan Ża - ba sie - dzi  
w stud - ni hej - ho, hej - ho! Pan  
Ża - ba sie - dzi w stud - ni i  
mar - twi się od stu dni, i  
tra - pi się wciąż bo... Że  
co? Że co? Że pstro.

1. Pan Żaba siedzi w studni,  
Hej-ho, Hej-ho!  
Pan Żaba siedzi w studni  
I martwi się od stu dni,  
I trapi się wciąż, bo...  
Że co? Że co? – Że pstro.

2. Miłością wielką dyszy,  
Hej-ho, Hej-ho!  
Miłością wielką dyszy  
Do ślicznej panny Myszy  
I w tym tkwi całe zło...  
Że co? Że co? – Że pstro.
  
3. Pan Żaba śpiewa pieśni,  
Hej-ho, Hej-ho!  
Pan Żaba śpiewa pieśni,  
A jej się nawet nie śni  
Pokochać wreszcie go...  
Że co? Że co? – Że pstro.
  
4. Wciąż nie jest skłonna, aby  
Hej-ho, Hej-ho!  
Wciąż nie jest skłonna, aby  
Być żoną pana Żaby  
Ma innych planów sto...  
Że co? Że co? – Że pstro!



K. Daczka, Lublin, Baszta Zamkowa i Kaplica św. Trójcy

# ROZPOCZĘCIE I ZAKOŃCZENIE ZABAWY

muz. K. Daczka  
sł. G. Wójcik

## Melodia I dla dzieci młodszych

### Melodia I dla dzieci młodszych

Umiarkowanie

The musical score is written in 4/4 time with a treble clef. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a C-clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a repeat sign and a C-clef. The fourth staff has a G-clef and two endings, labeled 1.C and 2.C.

Gdy się dzie - ci ma - ją ba - wić,  
to dzień do - bry mó - wią so - bie,  
u - śmie - cha - ją się do sie - bie  
i po - da - ją rę - ce o - bie.      rę - ce o - bie.

### Rozpoczęcie zabawy

1. Gdy się dzieci mają bawić  
To dzień dobry mówią sobie  
Uśmiechają się do siebie  
I podają ręce obie.
2. W kole wszyscy tu stoimy.  
Każdy czyjąś rękę trzyma  
I dzień dobry już mówimy,  
Tak zabawa się zaczyna.

### Zakończenie zabawy

1. Gdy się dzieci chcą pożegnać  
Do widzenia mówią sobie,  
Uśmiechają się do siebie  
I podają ręce obie
2. W kole wszyscy tu stoimy  
I za ręce się trzymamy,  
Do widzenia już mówimy  
Tak ze sobą się zegnamy.

## Melodia II dla dzieci starszych

### Melodia II dla dzieci starszych

W rytmie sztajerka

Gdy się dzie - ci ma - ją ba - wić  
to dzień do - bry mó - wią so - bie  
u - śmie - cha - ją się do sie - bie  
i po - da - ją rę - ce o - bie.

# SKRZATY

muz. K. Daczka  
sł. R. Żuchowski

Umiarkowanie

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. Chords are indicated by letters above the notes: F, C, Gm, and F. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending ends with a double bar line.

Je-śli ktoś wpadł w ta - ra - pa - ty, to na  
po - moc wo - ła skrza - ty. A - le  
jak - by się nie pa - trzył, ni - gdy  
skrza - ta nie pod - pa - trzy. Bo skrzat  
tę za - sa - dę ma, ro - bi  
wszy - stko ci - cho, sza! Bo skrzat  
tę za - sa - dę ma, ci - cho  
1. F 2. F  
sza! Bo skrzat sza!



1. Jeśli ktoś wpadł w tarapaty,  
To na pomoc woła skrzaty.  
Ale jakby się nie patrzył,  
Nigdy skrzata nie podpatrzy.  
    Bo skrzat tę zasadę ma,  
    Robi wszystko cicho, sza!  
    Bo skrzat tę zasadę ma,  
    Cicho, sza!... *bis*
2. Spójrzcie, skrzaty dookoła,  
Czy nas z dzieci któreś woła?  
Bo my przecież w dzień i w nocy  
zawsze chętne do pomocy.  
    Bo skrzat tę zasadę ma... *itd.*
3. Gdyby jeszcze skrzaty małe  
Za nas lekcje odrabiały.  
Za nas myły uszy, ręce,  
Mielibyśmy czasu więcej.  
    Bo skrzat tę zasadę ma... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Zamkowa Góra

# SZANSA NA SUKCES

muz. K. Daczka  
sł. W Faber

Umiarkowanie - żywo

The musical score is written for a single voice in the key of D major (two sharps) and common time (C). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: D, A, D, Em, A7, D, E7, Dsus<sup>4/6</sup>, and A. The score includes a double bar line with repeat dots, and a first ending (1. D) and second ending (2. D) marked above the final two staves.

Zo - stać pio - sen - kar - ką  
pra - gnie pew - na wro - na,  
kra - kra - kra, kra - kra - kra!  
Choć w mu - zycz - nej szko - le  
nie jest do - u - czo - na, kra - kra - kra,  
kra! Bar - dzo waż - na rzecz am - bi - cja,  
szko - da, że waż - niej - szy spryt,  
gdy się wro - na sta - nie sław - na,  
złe nie po - wie o niej nikt. o niej nikt.

1. Zostać piosenkarką pragnie pewna wrona,  
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!  
Choć w muzycznej szkole nie jest douczona,  
Kra-kra-kra, kra!  
    Bardzo ważna rzecz ambicja,  
    Szkoda, że ważniejszy spryt,  
    Gdy się wrona stanie sławną,  
    Źle nie powie o niej nikt... *bis*
  
2. Choć jej głos ma liczne i wrodzone wady,  
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!  
Wrona swoim śpiewem podbić chce estrady,  
Kra-kra-kra, kra!  
    Bardzo ważna rzecz ambicja...*itd.*
  
3. Na szerokim świecie głośne ptasie wrzaski  
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!  
Rozsławiły wronę, słyhać już oklaski,  
Kra-kra-kra, kra!  
    Bardzo ważna rzecz ambicja...*itd.*
  
4. Lecz nie każdej wronie uda się to wszystko,  
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!  
Chociaż w modnym rytmie śpiewać chce ptaszysko!  
Kra-kra-kra, kra!  
    Buntowali się ludziska:  
    Gdzie się taka wrona pcha!  
    Uszy watą zatykają,  
    Ale milczą: cicho, sza!... *bis*

# ŚPIEWANKI

muz. K. Daczka  
sł. J. Brzechwa  
Z. Rogoszówna

## Poleczka

Tań - co - wa - ła i - gła z nit - ką,  
w pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!  
I - gła - pię - knie, ni - тка - brzyd - ko.  
W pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!  
i - gła na - przód - nit - ka za nią:  
ach jak cud - nie tań - czyć z pa - nią!  
W pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!

1. Tańczyła igła z nitką,  
W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!  
Igła – pięknie, nitka – brzydko.

W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!  
Igła naprzód – nitka za nią;  
Ach, jak cudnie tańczy z panią!  
W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!... *bis*

2. Tańcowały dwa Michały,  
W prawo – hop!... *itd.*  
Jeden duży, drugi mały,  
W prawo – hop!... *itd.*  
    Jak ten duży zaczął krążyć,  
    To ten mały nie mógł zdążyć,  
W prawo – hop!... *itd.... bis*

3. Tańcowały dwa Michały,  
W prawo – hop!... *itd.*  
Jeden duży, drugi mały,  
W prawo – hop!... *itd.*  
    Tak tańczują dookoła,  
    Aż im pot się leje z czoła.  
W prawo – hop!... *itd. ...bis*

4. Tańcowała ryba z rakiem,  
W prawo – hop!... *itd.*  
A pietruszka z pasternakiem.  
W prawo – hop!... *itd.*  
    Cebula się dziwowała,  
    Że pietruszka tańcowała  
W prawo – hop!... *itd. ...bis*

5. Tańcowała śliwka z banią,  
W prawo – hop!... *itd.*  
Grochowianka z miotłą za nią!  
W prawo – hop!... *itd.*  
    A pogrzebacz się dziwuje,  
    Że i miotła też tańczy.  
W prawo – hop!... *itd. ...bis*

## TOAST I

(quodlibet)

muz. K. Daczka  
śl. popularne

1

2

3

4

Sto lat sto lat  
W szczę - ściu, zdro - wiu, do - bro - by - cie

In vi - no

sto lat nie - chaj ży - je nam  
sto lat nie - chaj ży - je nam.

ve - ri - tas

## TOAST II

(Kanon 3 – głosowy)

3

Nie - chaj ży - je, nie - chaj dłu - go ży - je.

Nie - chaj *A - nia* dłu - go ży - je nam.

3 x

Niechaj żyje, niechaj długo żyje.  
Niechaj Ania (Zosia, Janek, Pani) długo żyje nam.

## USTNA HARMONIJKA

muz. K. Daczka  
sł. F. Kobryńczuk

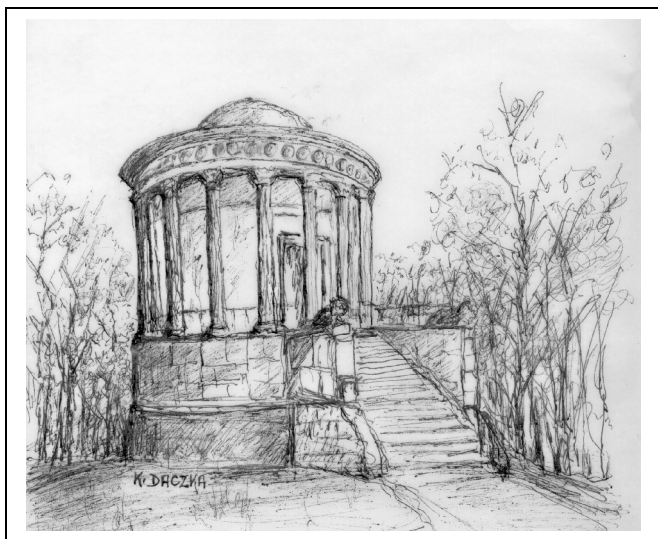
Wesoło - rytmicznie

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a C chord. The second staff starts with an F chord. The third staff starts with a Dm chord, followed by a G chord, and then a C chord. The fourth staff starts with a Dm chord, followed by a G chord, and then two endings: the first ending is marked '1. C' and the second ending is marked '2. C'. The lyrics are written below the notes.

Je - dni ma - ją klar - net, pu - zon,  
flet, kon - tra - bas al - bo skrzy - pce.  
Ja mam u - stną har - mo - nij - kę  
i gram na tej har - mo - nij - ce. nij - ce.

1. Jedni mają klarnet, puzon,  
Flet, kontrabas albo skrzypce.  
Ja mam ustną harmonijkę  
I gram na tej harmonijce... *bis*
2. Inni swoje instrumenty  
Noszą w dużych futerałach,  
Z harmonijką nie ma biedy,  
Wejdzie w kieszeń, bo jest mała... *bis*

3. Harmonijka wygra wszystko  
Co odzywa się wokoło:  
Głosy ptaków, szmery listków,  
Rzewnie albo na wesoło... *bis*
4. Jedni mają klarnet, puzon,  
Flet, kontrabas albo skrzypce.  
Ja mam ustną harmonijkę  
I gram na tej harmonijce... *bis*



K. Daczka, Puławy, Świątynia Sybilli



# UŚMIECH

muz. K. Daczka  
sł. K. Pomykała

## Umiarkowanie

Lu-dzie lu-bią być po-waż-ni  
tak jak wro-na a-lbo szpak,  
a mnie ta po-wa-ga dra-żni  
i dla-te-go śpie-wam tak :  
U-śmie-chnij się choć raz,  
za u-śmiech nie za-pła-cisz,  
u-śmie-chnij się choć raz  
i nie bój się, że stra-cisz.

F Gm  
U - śmiech - nij się choć raz,

C F  
i śmieję się jak naj - czę - ściej,

D<sup>7</sup> Gm  
u - śmiech - nij się choć raz,

C F  
w u - śmie - chu znaj - dziesz szczę - ście.

1. Ludzie lubią być poważni,  
Tak jak wrona albo szpak,  
A mnie ta powaga drażni  
I dlatego śpiewam tak:  
    Uśmiechnij się, choć raz,  
    Za uśmiech nie zapłacisz  
    Uśmiechnij się, choć raz,  
    I nie bój się, że stracisz.  
    Uśmiechnij się, choć raz,  
    I śmieję się jak najczęściej,  
    Uśmiechnij się, choć raz  
    W uśmiechu znajdziesz szczęście... *bis*
  
2. Lubię słuchać małych dzieci,  
Kiedy wyśpiewują w głos,  
A ty nadąsany siedzisz,  
Podnieś w końcu w górę nos.  
    Uśmiechnij się, choć raz... *itd.*

3. Spójrz, z uśmiechem ci do twarzy,  
Bardzo ładną buzię masz,  
Gdy okazja się przydarzy,  
Śmieję się zawsze w każdy czas.  
Uśmiechnij się, choć raz... *itd.*



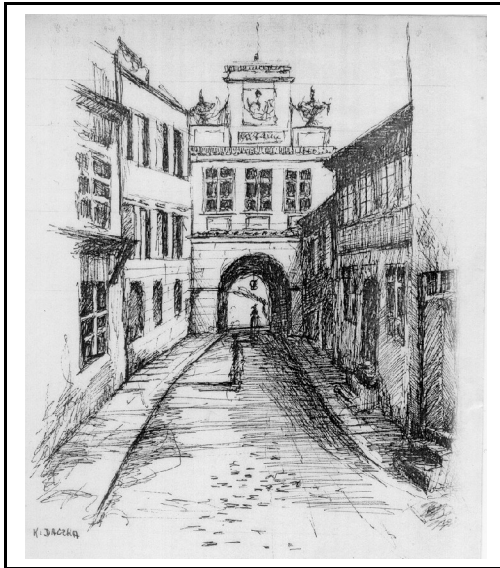
K. Daczka, Baszta Zamku w Kazimierzu Dolnym

# WIWAT

muz. K. Daczka  
śl. popularne

Wi - wat niech ży - je nam,  
wi - wat niech ży - je nam, wi - wat  
wi - wat, niech ży - je nam.

1. Wiwat niech żyje nam,  
wiwat niech żyje nam,  
wiwat, wiwat, niech żyje nam.



K. Daczka, Lublin, Brama Grodzka

# ZAMKOWE WZGÓRZE

muz. K. Daczka  
sł. J. Targosiński

## Umiarkowanie

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of 12 lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The chords used are Dm, Gm, A7, C, and F. The melody is a simple, folk-like tune with a steady rhythm.

Pójdź na wzgó - rze zam - ko - we, bieg hi - sto - rii od -  
czy - taj z mu - rów któ - re przetr - wa - ły już wie -  
ki. Po - dejdź wą ską ście - ży - ną, do stóp  
ba szty wy - so - kiej, na mia - ste - czko spójrz  
swo - je z da - le - ka Po - dejdź  
wą - ską ście - ży - ną do stóp ba - szty wy -  
so - kiej, na mia - stecz - ko spójrz  
swo - je z da - le - ka. Spójrz na

dom - ki ma - leń kie skry - te w kwia - tach ja -  
 bło - ni, któ - rych bar - wą lśni pły - ną - ca  
 rze - ka. I na ry - nek spojrz  
 ma - ły, gdzie czas bieg swój za - trzy - mał i u  
 stud - ni przy - cup - nał i cze - ka.  
 I na ry - nek spojrz ma - ły, gdzie czas  
 bieg swój za - trzy - mał i przy  
 stud - ni przy - cup - nał i cze - ka.

1. Pójdź na wzgórze zamkowe, bieg historii odczytaj  
Z murów, które przetrwały już wieki.  
Podejdz wąską ścieżyną, do stóp baszty wysokiej,  
Na miasteczko spójrz swoje z daleka... *bis*  
Spójrz na domki małeńkie skryte w kwiatkach jabłoni,  
Których barwą łśni płynąca rzeka.  
I na rynek spójrz mały, gdzie czas bieg swój zatrzymał  
I u studni przycupnął i czeka... *bis*
2. A daleko w wąwozach cień rysują głęboki  
Smukłe drzewa i krzewy leszczyny.  
Złotem lśnią łany zboża, szumią białe brzeziny,  
Wiatr kołysze cieniami trzech krzyży... *bis*  
A gdy wieczór wiosenny schodzi w jasne doliny,  
Mrokiem kryjąc wąwozy cieniste,  
Smukła postać dziewczęca salę zamku przemierza,  
Tęsknie patrzy Esterka ku Wiśle... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, widok z Małego Rynku

# ZŁOTE ZAMKI

muz. K. Daczka  
sł. autor nieznany

Umiarkowanie

Są je - zio - ra w któ - rym drze - mią zło - te  
zam - ki, bia - ła  
gru - sza pły - nie żag - lem gdzieś wśród  
zbóż, i są  
prze - cież ta - kie dro - gi ta - kie  
tra - kty, i są  
miej - sca co cze - ka - ją na nas  
1. już. I są 2. już. O

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is accompanied by chords Dm and C. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a Dm chord. The third staff has a C chord. The fourth staff has a Dm chord. The fifth staff has a Gm chord and a D7 chord. The sixth staff has a Gm chord. The seventh staff has a Dm chord and a C chord. The eighth staff has two endings, both starting with a Dm chord. The first ending ends with a double bar line and repeat sign, and the second ending ends with a double bar line.



u - wierz, u - wierz dziew - czy - no ma, że przej -  
 dzie - my wszy - stkie dro - gi wszeż i wzdłuż. O  
 u - wierz, u - wierz dziew - czy - no ma, gdzieś jest  
 miej - sce, któ - re cze - ka na nas  
 już. O już.

1. Są jeziora, w których drzemią złote zamki,  
 Biała grusza płynie żaglem gdzieś wśród zbóż,  
 I są przecież takie drogi, takie trakty,  
 I są miejsca, co czekają na nas już... *bis*  
     O uwierz, uwierz dziewczyno ma,  
     Że przejdziemy wszystkie drogi wszereż i wzdłuż.  
     O uwierz, uwierz dziewczyno ma,  
     Gdzieś jest miejsce, które czeka na nas już... *bis*
  
2. Trzeba tylko wyjść naprzeciw swym marzeniom,  
 Trzeba tylko im naprzeciw trochę wyjść.  
 I wyruszyć na spotkanie złotych zamków,  
 Drogom nowym na spotkanie trzeba wyjść... *bis*  
     O uwierz, uwierz dziewczyno ma... *itd.*

3. Chociaż może ktoś ci powie – przyjdzie styczeń  
I zawieje i zadymi złoty ślad.  
To nieprawda – przecież wciąż są takie miejsca,  
Co czekają właśnie ciebie, właśnie nas... *bis*  
O uwierz, uwierz dziewczyno ma...*itd.*



K. Daczka, Pejzaż zimowy

## ZŁOTY JEŻ

muz. K. Daczka  
sł. E. Szelburg-Zarębina

Umiarkowanie

Mój ma-ły, ma-leń-ki, czy ty o tym wiesz,  
że no - cą - pół- no - cą cho-dzi zło-ty jeż?  
Drzew pil - nu - je w sa- dzie, pod ja-błon- ką śpi,  
a gdy go o - bu-dzić jest o- krop- nie zły!

1. Mój mały, maleńki,  
Czy ty o tym wiesz,  
Że nocą – północą  
Chodzi złoty jeż?  
    Drzew pilnuje w sadzie,  
    Pod jabłunką śpi,  
    A gdy go obudzić,  
    Jest okropnie zły!
2. Mój mały, maleńki,  
Czy ty o tym wiesz,  
Że nocą – północą  
Chodzi złoty jeż.

To śliczny królewicz,  
Co dla jakichś kar  
W jeża zamieniony  
Został przez zły czar!

3. Mój mały, maleńki,  
Posłuchaj mych rad:  
Nie chodź nigdy nocą  
W owocowy sad.  
I nie szukaj jeża,  
Co pod drzewem śpi,  
Bo gdy go obudzisz,  
Będzie bardzo zły!



K. Daczka, Okolice Kazimierza Dolnego, obraz olejny